

Au Bal Masqué Ohé Ohé – N°3 – 14 novembre 2020

Amies Terriennes, Amis Terriens,

Voici un nouvel épisode du feuilleton apériodique que j'ai commencé à diffuser il y a quelques semaines. Bien entendu, si cela vous enquiquine de le recevoir, n'hésitez pas à me le faire savoir.

Vous avez probablement remarqué que le type de messages et d'info que je diffuse est estampillé "conspirationniste" par nos media et gouvernements. D'après ces voix oh combien influentes, je suis presque infréquentable, en tout cas mes propos sont à mettre à la corbeille.

Certes, nous nous connaissons assez bien, voire très bien. Cependant, quoique vous ayez une certaine *confiance* en moi, vous avez peut-être davantage confiance en la voix qui fait autorité. Je comprends.

Vous vous demandez peut-être quelle bestiole m'a piqué pour que je me compromette ainsi dans cette tendance si décriée. Si c'est le cas, je tente d'apporter quelques éclairages dans [ce document](#) (3 pages). À vous de sentir intuitivement ou cerner plus rationnellement si ma démarche relève d'un prosélytisme déplacé, d'une tentative de manipulation, d'une approche pertinente et citoyenne de questionnement et de compréhension.

Voilà une douzaine d'années que je me suis aperçu que des méthodes d'argumentation fondamentalement fallacieuses étaient de plus en plus utilisées par les milieux influents, politiques, médiatiques et, plus inquiétant, scientifiques.

Depuis quelques mois, je constate que ces procédés sont à l'œuvre d'une façon exacerbée. Un cas d'école concerne l'usage de l'hydroxychloroquine (HCQ) pour le traitement des effets du virus.

À ce sujet, j'ai déjà partagé courant septembre [cette analyse](#) (3 pages). J'y confronte les résultats des études scientifiques avec l'image qu'en donne le discours dominant (d'un côté une base de données qui récapitule les études du monde entier, de l'autre un article de *Futura Science* dont les arguments sont ceux diffusés par l'ensemble du corps médiatique).

Depuis quelques jours, un documentaire intitulé *Hold-Up* circule sur la toile. Bien entendu, les media influents ont déjà décoché moult critiques lapidaires : ils jouent leur rôle.

Certes, ce documentaire comporte des maladresses. En particulier, le premier quart d'heure jette pêle-mêle divers témoignages sur fond de musique trop envahissante : je comprendrais que certains supportent difficilement ce procédé pour le moins assommant. C'est dommage car le reste mérite à mon avis d'être consulté (sans pour autant tout prendre pour argent comptant).

Je vous recommande notamment ce [passage à propos de l'utilisation de l'HCQ](#) (25').

Plus loin, ce documentaire propose des éléments de réponses aux inévitables questions qui se posent : qui ? dans quel objectif ? Des pistes que, à mon avis, tout un chacun devrait prendre le temps d'examiner. Des pistes pour compléter un puzzle dont nous n'avons pas le "modèle".

En vous souhaitant une fin d'automne aussi agréable que possible,

Bises,

Jérôme

jerome@elispring.net